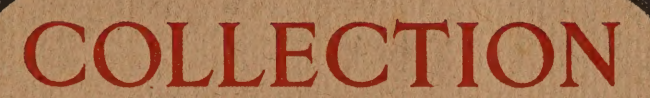
17/18 Maart 1903
681
1903
Mar.17
BeLeZ
D



COLLECTION

VON

PORZELLAN * FAYENCEN * STEINZEUG
GLÄSERN * SILBER ETC.

OHNE AUSNAHME AUS DEM BESITZ EINES HIESIGEN SAMMLERS

---

36 GOTHISCHE UND RENAISSANCE-GLASGEMÄLDE

SAMMLUNG VON STEIGBÜGELN, SPOREN, TRENSEN

AUS DEM BESITZ DES

HERRN RICHARD ZSCHILLE



RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS

BERLIN S.W.12

KOCHSTRASSE 28/29

* 1331 *



R

COLLECTION

von

Porzellan, Fayencen, Steinzeug, Gläsern, Silber etc.

ohne Ausnahme aus dem Besitz eines hiesigen Sammlers.

---

36 Gothische und Renaissance-Glasgemälde

Französische und deutsche Scheiben des XIV.–XVI. Jahrh.

Schweizer Wappenscheiben des XVI.–XVII. Jahrh.

Sammlung von Steigbügeln, Sporen und Trensen

aus der Konkursmasse des

Herrn Richard Zschille

welche, bisher in einem Prozess befangen, jetzt auf Veranlassung des Konkursverwalters

Herrn Rechtsanwalts und Notars W. Kretzschmar, Grossenhain

meistbietend versteigert werden.

Alte Holzsculpturen, Delfter Fayence, Meissener Porzellan etc.

aus hiesigem Privatbesitz.

AUSSTELLUNG

Sonntag, den 15., und Montag, den 16. März 1903

von 10—2 Uhr.

VERSTEIGERUNG

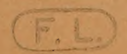
Dienstag, den 17., und Mittwoch, den 18. März 1903

Nachmittags von 4 Uhr ab.

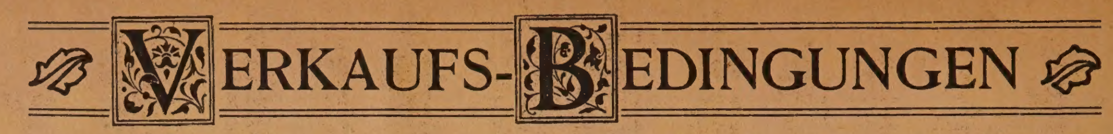
RUDOLPH LEPKE's KUNST-AUCTIONS-HAUS

28/29 KOCHSTRASSE BERLIN S.W.12 KOCHSTRASSE 28/29

* 1331 *



L. 60953



für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.

2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.

3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne** Rahmen.

5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.

6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark**, über 100 **um 5 Mark**. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.

7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**

8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE


F Kobow



473



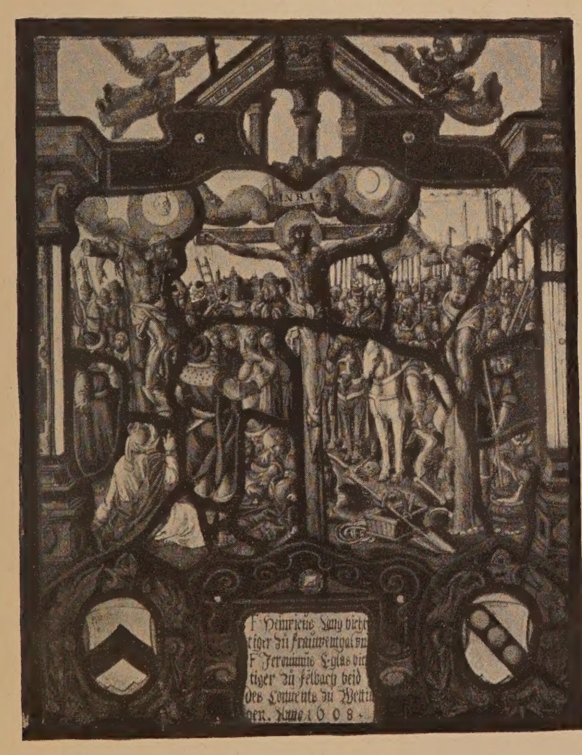
455



443



451



448



447



444



446





453



445





453

452



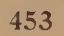
450

449

L'ACTEVR • FOY •

• ESPERANCE • CHARITE •

PRVDENCE • FORCE •


453



Erster Auctionstag.

Dienstag, den 17. März 1903, von 4 Uhr Nachmittags ab.

Antiquitäten

ohne Ausnahme aus dem Besitz eines hiesigen Sammlers.

251. 252. **Alt-Meissener Schälchen** mit weissen Reliefblumen auf der Aussenseite, im Fond Malerei von Bottengruber, Schäferszene. Beschädigt. Durchm. 10 cm. Türkenkoppchen mit Malerei, Pfauenfedern.

253. **Satsumakumme,** fein craquelirt, mit pastoser Miniaturmalerei. Durchm. 15,5 cm.

254. **Zwei Alt-Meissener Porzellanschälchen,** vierpassförmig, lilafarbige Aussenseite, im Fond farbig gemalte Chinesenfiguren mit Blumen. Durchm. 11,5 cm.

255. **Alt-Meissener Tassenkopf** ohne Henkel, mit reichem Golddekor. Auf der Stirnseite Medaillon mit Liebespaar, auf dem inneren Boden Medaillon, weibliches Brustbild. Frühe Epoche, ohne Marke.

256. **Vier altchinesische Porzellantassen,** zwei sechsseitig, mit rosafarbiger Bordüre und aufsteigenden Blumen (eine beschädigt), und zwei runde Schalen, eine mit Seegefecht, eine mit Blumen auf Mosaikgrund.

257. **Drei Alt-Meissener Porzellantassen,** eine mit Doppelhenkel, blauer Fond mit Vierpassmedaillons Vögeln und Goldspitzen, bezw. mit Doppelhenkel und blauem Chinadekor bezw. mit Streublumen und bunter Bordüre.

258. **Zwei Alt-Meissener Tässchen** mit Henkel, Vierpassform, dekorirt mit Landschaften und Figuren in roth camaïeu.

259. **Alt-Berliner Porzellankanne,** bunt und mit Gold, Spaliermuster mit Blumen und Rococo-Golddekor und Meissener Kanne mit grossen Blumen und Insekten.

260. **Zwei Berliner Porzellanteller,** einer korbgeflechtartig reliefirt und durchbrochen, mit Goldlinien und Streublumen bemalt, einer mit Rococo-Goldverzierungen.

261. **Proskauer Fayencedose,** Form einer Melone mit freimodellirten Blättern auf dem Deckel. Naturalistisch bemalt. Lg. 18 cm.

262. **Desgleichen.** Birnförmige Frucht auf einem Teller mit reliefirten Blättern und Früchten. Naturalistisch bemalt.

263. **Fränkischer Fayencekrug** mit Zinndeckel und Fuss, rothbraun gesprenkelt, kugelige Leibung mit engem Hals. H. 25,5 cm.

264. **Desgleichen.** Mit blau-gelb gemalter Darstellung eines Liebespaares auf weissem Fond. H. 22 cm.

265. **Glaspokal** mit Deckel und balusterförmigem Fuss. Auf der Cuppa Familienwappen, Genreszene und Spruch: Je traite l'amour cavalierement. H. 33 cm.

266. **Zwei Glaspokale** mit facettirtem Fuss und konischer Cuppa mit Familienwappen in Mattschliff. H. 17 cm.

267. **Sechsseitige Glas-Apothekerflasche** mit Blumen in Emailfarben gemalt. H. 16 cm.

268. **Altes Venezianer Zierglas,** irisirend. Als Träger ein auf Blumen sitzender Schwan. H. 28,3 cm. Gekittet.

269. **Altes Vexirglas,** Römer, mit eingeblasener, frei auf einem Stengel stehender Kugel, auf welcher ein Hund und ein Fuchs gemalt ist. H. 17,5 cm. 17. Jahrh.

270. **Elfenbeindose** mit alter Miniatur, Bildniss eines Fürsten in rothem Rock, Ordensband und Kette des goldenen Vliesses. Durchm. 8 cm.

271. **Kleine Miniatur auf Elfenbein** in Elfenbeinrähmchen, Stillleben mit Hand, welche einen Brief hält. Oval.

272. **Becherglas** von konischer Form, mit Emailfarben bemalt. In einem Kranz die Initialen G. B. G. S. H., rückseitig Jahreszahl 1686. H. 16 cm.

273. **Alte Miniatur** auf Elfenbein, Bildniss eines jungen Mannes, Profil nach links. Schwarzer Holzrahmen. Gr. 6×4,5 cm.

274. **Desgleichen,** en face-Portrait eines jungen Mannes in blauem Rock und weissem Jabot. Rund, Durchm. 6,5 cm. Holzrahmen.

275. **Glasbecher** auf kurzem Fuss. Auf der Leibung in Tiefschliff zwei allegorische Bilder: „Krieg" und „Frieden", zwischen Ornamenten. H. 11 cm.

276. **Desgleichen,** auf der Stirnseite Landschaft mit angelndem Mann, auf der Rückseite der bekannte Spruch: „Es lebe durch des Höchsten Gnade der König, der uns schützen kann . . etc." H. 12 cm.

277. **Glas-Apothekerflasche,** abgeflacht, mit Blumen in Emailfarben, auf der Stirnseite Prinz Eugen, Brustbild in Medaillon mit Umschrift: Vivat Eugenius. H. 18 cm.

278. **Freundschaftsglas** (ohne Deckel) mit facettirtem, balusterförmigem Ständer. Auf der Cuppa Malerei in Emailfarben: Zelt mit Figuren und Sprüchen. H. 19 cm.

279. **Alt-Meissener Statuette,** Putto mit Blumenkorb und Blumen im Haar. H. 13 cm.

280. **Desgleichen,** Putto mit Guitarre.

281. **Zwei desgleichen,** bunt und mit Gold, Harlequin tanzend bezw. Dudelsack blasend. Defekt. H. 12,5 und 13,5 cm.

282. **Zwei Glasflakons,** geschliffen, eines mit friesartigen Jagdszenen, das andere mit Rubinmedaillon, Golddekor und Verschluss, aus Cocos geschnitzt. H. 11,5 cm und 13 cm.

283. **Trichterförmiges Becherglas** mit facettirtem Fuss. Auf der Cuppa Familienwappen. H. 17 cm.

284. **Flakon** aus geschliffenem Glas in bronzevergoldetem Ständer in Form einer Schaukel mit Papagei. Auf Marmorsockel. Louis Philippe. H. 14 cm.

285. **Grüne Steindose,** flach, in silbervergoldeter Montirung, auf dem Deckel gravirtes Medaillon. Gr. 8×5,5 cm.

286. **Chinesischer Porzellanteller,** im Fond mythologische Darstellung (Boreas) in schwarzer Strichmanier. auf dem Rande Goldornamente. Durchm. 23 cm.

287. **Französischer Porzellanteller,** Marseille. Gerippter, vertiefter Fond mit blau-gelb-grünem Dekor: Bauer, Vogelnetze stellend. Durchm. 20 cm.

288. **Zwei Alt-Berliner Teller,** einer mit durchbrochenem Gitterrand, rothen Schuppen und Golddekor, im Fond Streublumen, bezw. weiss, mit rosa und Gold dekorirt, durchbrochener Rand. Im Fond schwarze Silhouette. Durchm. 26 cm und 23 cm.

289. **Französische Fayenceschale** auf flachem Fuss, achtfach tief gebogter, konturirter Rand mit buntem Dekor, im Styl der famille verte. Durchm. 27 cm.

290. **Nürnberger Fayenceteller,** blau dekorirt, der Deckel flach reliefirt. Mit Marke. Durchm. 22,5 cm.

291. **Französischer Fayenceteller,** Moustiers, bunt dekorirt, im Fond ein Medaillon, Venus in einem von Tauben gezogenen Wagen. Auf dem Rande Guirlanden. Durchm. 24 cm.

292. **Delfter Fayenceschüssel** mit tiefblauem, schönem Dekor, Vase mit pfauenradförmigem Blumenstrauss. Marke: Die Klaue. Durchm. 32 cm.

293. **Grosse Muskauer Kanne** mit Zinndeckel, Henkel und geradem Ausguss mit Zinnverschluss, braun, mit reliefirten, dunkel glasirten Verzierungen und weissen Perlen. Auf der Stirnseite Monogramm J. S. 1785. H. 37 cm.



294. **Altes Nürnberger Steingutgefäss** (kleine Terrine) von ovaler Form in Gestalt eines Fischweibchens. Blau glasirt. H. 15 cm. Lg. 18 cm.

295. **Glaspokal** mit Deckel auf kurzem, starkem, facettirt geschliffenem Fuss. Die Cuppa in sechs Längsfelder getheilt, mit allegorischer Darstellung von Frühling, Sommer, Herbst durch Putti mit entsprechenden Attributen. In den andern Feldern Ornamente. H. 25 cm.

296. **Glasbecher** mit facettirtem Ständer und gefächerter Cuppa von ovaler Form, mit Malerei in Gold. Genrefiguren in Landschaft. H. 13 cm.

297. **Rubinglas-Pokal** mit profilirtem Fuss und sehr fein geschliffenen Ornamenten, Landsehaften und Figuren. H. 21 cm.

298. **Ansbacher Teller** mit Streublumen, goldenen Rococoverzierungen, grünen Medaillons und Spaliermuster (Sanssouci-Service). Durchm. 27 cm.

299. **Grosse Alt-Meissener Porzellanschüssel,** Brandensteinrand, im Fond das Wappen der Fürsten Sulkowski, bunt und in Gold ausgeführt. Durchm. 47 cm.

300. **Alt-Meissener Porzellankumme,** tief, aussen weisse Reliefblumen mit Gold, im Fond farbiges Bild, Neptun mit Nereïden und Tritonen, am Rande Goldspitzenbordüre. Durchm. 17 cm.

301. **Alt-Meissener Deckelkännchen** mit Henkel, von geschweifter Form, auf 3 Füsschen. In Gold reich dekorirt mit chinesischen Figuren, Bäumen, Vögeln und Spitzenbordüren. Ohne Marke. H. 11 cm.

302. **Alt-Meissener Porzellantasse** mit Doppelhenkel, gelber Fond mit Vierpassmedaillons und reich staffirten Landschaften in roth camaïeu.

303. **Desgleichen,** mit Doppelhenkel und Deckel, reliefirten schwarzen Blumen und goldenen Verzierungen.

304. **Alt-Wiener** (?) **Tasse** mit Goldrand. Reich in schwarz bemalt in der Art Schaper's. Auf der Obertasse Parkinneres mit Figuren. Auf der Untertasse Dame unter einem Baldachin. Obertasse beschädigt. Mit getuschter Marke.

305. **Alt-Meissener Zuckerdose** mit Deckel, bunt dekorirt mit Blumen und grotesken Thieren. Als Henkel Blumenzweig.

306. **Meissener Biskuitbüste** des Königs Johann August von Sachsen in Generalsuniform. H. 27 cm.

307. **Kassette aus rothem Schildplatt** mit schwarzen Flammleisten und verzierten Handhaben. Tief gekehlte Seitenwände mit dachförmigem, reich profilirtem Deckel. Verschiedene Geheimfächer. 17. Jahrh. H. 29 cm. Br. 54 cm. Tf. 42 cm.

308. **Alt-Delfter Fayenceteller,** weiss mit reichem, blauem, mit Gold gehöhtem Dekor in japanischem Geschmack. Seltene, feine Qualität. Durchm. 22 cm.

309. **Alt-Wiener Teller,** weisser Fond mit bunter Malerei. Im Fond Chinesenfigur, auf dem Rande Palmettenbordüre mit Gold. Durchm. 21 cm.

310. **Alt-Wiener Porzellanpagode,** weiss mit Streublumen und Golddekor. H. 9 cm.

311. **Desgleichen,** Harlequin mit Kübel voll Beeren, weiss mit rothen Saumlinien und Gold. Marke gepresst. H. 10,5 cm.

312. **Desgleichen,** Dame in grünem Winterkostüm mit Muffe. H. 19 cm.

313. **Prälatenuhr,** silbervergoldet, reich verziertes Gehäuse, mit Steinen besetzt, auf der Rückseite gravirtes Wappen. Durchm. 6 cm.

314. **Gothischer Abendmahlskelch** mit Patene, Kupfer, vergoldet. Mit runder Fussplatte und grossem, in der Mitte getheiltem, stabförmig geripptem Knauf. H. 19 cm.

315. **Delfter Gefäss** in Form eines auf einer Tonne reitenden Bacchus, bunt dekorirt. Am Sockel Inschrift und Monogramm. H. 23 cm.

316. **Alte französische Fayencefontaine** von einem Lavoir, Kugelform, als Bekrönung Pinienzapfen. Weisser Fond mit blauer, braun konturirter, feiner Zeichnung, Jagdscenen. H. 18,5 cm.

317. **Silberner Renaissancekelch** mit rundem, gebuckeltem Fuss, hübsch gegliedertem Nodus mit Agraffen und sechsfach godronirter Cuppa mit getriebenen Ornamenten. Nürnberger Marke. H. 6,5 cm. Gew. 200 g.

318. **Alter, schwedischer Fayenceteller,** graublauer Fond mit blauem Dekor in chinesischem Geschmack, Landschaft mit Figuren. Auf dem Rande weisse Blumen. Durchm. 22,5 cm.

319. **Fuldaer Fayencestatuette,** Jägerin, rosa Kostüm mit Golddekor. H. 15 cm.

320. **Alt-Meissener Porzellankännchen,** Helmform mit Henkel, reliefirten Rococoverzierungen mit Malerei in roth camaïeu und Streublumen. H. 14 cm.

321. **Alt-Delfter Vase,** Fleutenform, achtseitig und gerippt, mit schönem, buntem Dekor in japanischem Geschmack. H. 36 cm.

322. **Desgleichen,** kleiner, achtseitige, glatte Leibung mit buntem Imaridekor. H. 27 cm.

323. **Alt-Meissener Porzellantasse,** bunt und mit Gold, auf der Stirnseite Medaillon mit reich staffirter Flusslandschaft, am Rande Goldspitzen, im Fond ebenfalls Landschaft. Untertasse (nicht zugehörig) ähnlich.

324. **Alt-Meissener Porzellan-Butterdose** mit Deckel, von flacher Form, im Imari-Geschmack aufs Reichste bunt und mit Gold dekorirt. Gekittet.

325. **Alt-Meissener Porzellanterrine** mit Untersatz und Deckel. „Schneeballdekor." Die Aussenseiten ganz bedeckt von reliefirten kleinen Blumen, verschiedenfarbig bemalt. Die Terrine innen ganz vergoldet, der Untersatz mit schwarz-gold gerahmtem Medaillon, Flusslandschaft mit Architektur und kleinen Figuren. Durchm. 19,5 cm.

326. **Alt-Meissener Gruppe,** bunt und mit Gold, allegorische Darstellung der Erdtheile „Afrika" und „Europa" durch Putti, die auf einem Löwen sitzen. H. 13 cm.

327. **Zwei Alt-Meissener Statuetten,** Putto als Kavalier mit Dreispitz und Degen, und Amorette als Bäckermädchen.

328. **Zwei desgleichen,** Putto als Bettler in der Maske eines alten Mannes mit schwarzem Mantel und Stock, bezw. Amorette in Häubchen und schwarzem Mantel. H. 10 und 9 cm.

329. **Zwei Alt-Meissener Statuetten,** weibliche allegorische Figuren, darstellend die Erdtheile „Europa" und „Afrika", bunt und mit Gold reich dekorirt. H. 16 cm.

330. **Eine desgleichen,** weibliche allegorische Figur, „Historia", bunt dekorirt. H. 17 cm.

331. **Wegeli-Statuette,** weibliche Figur in farbiger Gewandung, mit Blumen in der Hand. H. 13,5 cm.

332. **Zwei kleine Ludwigsburger Gruppen,** Wirthshausszenen. Drei Männer, um einen Tisch stehend und würfelnd, bezw. zwei Männer an einem Tisch trinkend, eine Frau im Hintergrund. (Bei letzterer Gruppe fehlt ein Kopf.) Höchst interessante Arbeiten. H. 7 cm.

333. **Alter Hamburger Fayencekrug** mit Zinndeckel und Henkel. Eiförmige Leibung mit engem Fuss und zylindrischem Hals. Weisser Fond mit reichem, fein gezeichnetem, blauem Dekor, aufsteigende Blumen mit gelbem Stern, auf der Stirnseite Medaillon mit grosser Figur. Selten. H. 27,5 cm.

333a. **Desgleichen,** kleiner, der Fuss gerippt, blauer Dekor in chinesischem Geschmack. H. 23 cm.

334. **Kreussener Apostelkrug** mit Zinndeckel und Fuss, emaillirt. Oberhalb und unterhalb des Figurenfrieses reich verzierte Wulsten, auf der Stirnseite Medaillon mit Familienwappen auf blauem Grunde und Jahreszahl 1685. An der Fussbordüre und oberhalb des Wappens die Initialen I. E. V. R. L. Im Zinndeckel Medaille. H. 17 cm.

335. **Kreussener Krug** mit Henkel und Zinndeckel, die Leibung melonenartig gerippt und farbig emaillirt. H. 14 cm.

336. **Desgleichen,** geschweifte Form mit emaillirten Verzierungen auf gerautetem Grunde. H. 16,5 cm.

337. **Grosse Augsburger Monstranz,** silbervergoldet. Der Fuss von ovaler Vierpassform mit hochgetriebenen Engelsköpfen zwischen Ornamenten, der Nodus fein gegliedert. Die prunkvolle Umrahmung des herzförmigen Hostienbehälters besteht in einem fein getriebenen, durchbrochenen Laubgewinde auf vergoldeter Strahlengloriole, durchsetzt mit farbigen Steinen und freistehenden Relieffiguren. Unten die thronende Maria mit Kind, an den Seiten Apostel, als Bekrönung Gott Vater und die Taube in einer Gloriole. Schöne Augsburger Arbeit, um 1700. Mit Beschaumarke. H. 67 cm. Gew. 2170 g.

338. **Bleirelief,** Bildniss Dr. Martin Luthers, Halbfigur, vorzüglich modellirt. Der Reformator ist in dem mit Pelz verbrämten Amtsrock dargestellt, in der Linken die Bibel haltend und mit dem Zeigefinger der rechten Hand auf eine Stelle der heiligen Schrift hinweisend. Rechts vom Kopf ist das Luther'sche Wappen angebracht, links das kursächsische, oberhalb des Kopfes die Inschrift: „Mart. Lutherus. D.“ Seitlich vom Kopf die Inschrift: „Geb. Anno 1483 d. 10. Nov.“, rechts: „Gest. A. 1546 d. 18. Febr.“ Unterhalb des Bildnisses stehen Daten aus der Reformationsgeschichte. Sehr interessantes Bildniss Luthers, ehemalig aus dem Besitz der Familie von Wedel stammend. H. 23 cm. B. 17,5 cm. Holz-R.

339. **Grosser Glaspokal** mit Deckel und breiter Fussplatte. Der hohe spindelförmige Ständer reich profilirt und gegliedert. Auf der Cuppa ein Fries mit reich staffirter Landschaft. Im Vordergrund eine Burg mit Figuren, auf der anderen Seite Szenen aus der Mythologie, Amor mit Venus, Bacchus etc. Der Deckel mit Weinlaubbordüre und profilirtem Knopf. Prächtiger, selten grosser Pokal, Arbeit des Nürnberger Glasschleifers H. Schwinger. 17. Jahrh. H. 58 cm.

340. **Desgleichen,** kleiner, von ähnlicher Form. Auf der Cuppa allegorische Darstellung: Ackerbau und Fischerei, durch Putti mit entsprechenden Attributen und bezüglicher Staffage. Ebenfalls eine Arbeit H. Schwinger's. H. 25 cm.

341. **Apotheker-Glasgefäss** von vierseitiger Form, mit Zinnverschluss und mit Emailfarben bemalt. Auf der Stirnseite grosses Wappen mit 17 Schildern. An den Seiten Blumen, Jahreszahl 1615. H. 29 cm.

342. **Desgleichen,** von viereckiger Form, mit Zinnverschluss (bez. Persicon). Auf der Stirnseite Reiterbildniss eines Kaisers in Mantel, Krone und Szepter, darunter „J. R. K. May“. 17. Jahrh. H. 27 cm.

343. **Silberner, theilweise vergoldeter Traubenpokal** mit Deckel. Letzterer sowie der Fuss analog der Cuppa gebuckelt. Zwischen Fussplatte und Nodus eine kleine Windmühle, von welcher aus eine Treppe herabführt. Auf derselben ein Müller mit Sack auf dem Rücken. An der Seite ein Rohr zum Blasen (um die Mühle in Bewegung zu setzen). Interessante Nürnberger Arbeit. Mit Beschau- und Meistermarke. H. 33 cm. Gew. 345 g.

344. **Gothisches Ciborium,** Kupfer, vergoldet, sechseckige Fussplatte mit aufgesetzten, getriebenen Medaillons, darstellend Christus, agnus dei und die Symbole der vier Evangelisten. Der Schaft sechsseitig mit geripptem Knauf. Auf dem sechsseitigen Korpus primitive, gravirte Figuren, Christus, Maria etc. Der Deckel in Thurmform mit vorspringenden Giebeln. H. 37 cm.

345. **Alter Porzellanteller** mit Malerei von Bottengruber (Breslau, um 1740). Im Fond Ansicht eines grossen Schlosshofes. Im Vordergrund ein Springbrunnen, dahinter sieht man Karossen, Reiter und Spaziergänger, als Abschluss hohe grüne Hecken. Auf dem Rande Blummenstillleben. Durchm. 23 cm.

346. **Desgleichen,** ähnlich.

347. **Silberner Renaissance-Buckelbecher,** Ackleyform, Fuss und Deckel analog der Cuppa. Als Träger geflügelter Putto mit Kranz und Palme. Auf dem Deckel Vase mit Blumen. Nürnberger Beschau- und Meistermarke. H. 32 cm. Gew. 240 Gr.

348. **Desgleichen,** dem vorigen fast gleich. Nürnberger Beschau- und Meistermarke. H. 31 cm. Gew. 225 Gr.

349. **Kreussener Krug** mit Zinndeckel, Henkel und geradem Ausguss mit Zinnverschluss. Die Leibung schräg gerippt, mit Palmetten verziert und farbig emaillirt. Auf der Stirnseite Brustbilder eines Brautpaares, am Halse gepresste Bordüre. H. 23 cm.

350. **Alt-Meissener Gruppe,** Venus mit zwei Amoretten, bunt dekorirt. H. 13,5 cm.

351. **Desgleichen,** Merkur auf Wolken schwebend, am Sockel freirund modellirte weibliche Figur. Aus zwei Theilen bestehend. H. 28 cm.

352. **Zwei Berliner Biskuitgruppen,** weibliche allegorische Figuren mit Amoretten „Treue“ und „Gerechtigkeit“. H. 26 cm.

353. **Ein desgleichen,** „Der Sieg“. H. 27 cm.

354. **Bayreuther Fayence-Maasskrug** mit Zinndeckel, auf der Stirnseite farbiges Bild: „Susanna im Bade“, Parklandschaft. H. 19 cm.

355. **Desgleichen,** blau dekorirt, Taufe Christi im Jordan. H. 19 cm.



356. **Desgleichen,** weisser Fond mit farbiger Malerei: St. Georgs Kampf mit dem Drachen. H. 19 cm.

357. 358. **Zwei Alt-Meissener Teller** mit Reliefzierrat, weiss, einer mit durchbrochenem Rande und Gitterwerk, einer mit reliefirten Blumen und buntem Vogel im Fond, gekittet.

359. **Kleiner Delfter Fayenceteller,** bunt, im Fond Blumenvase. Durchm. 22,5 cm.

360. **Alt-Meissener Statuette,** bunt und mit Gold, Dame im Hut, mit einer Hand den Rock raffend, gelbes Mieder. Beschädigt. H. 13,5 cm.

361. **Alt-Berliner Porzellanstatuette,** Pomona, bunt und mit Gold, feines Figürchen. H. 10 cm.

362. **Desgleichen,** Putto mit Barett und violettem Rock. H. 8,5 cm.

363. **Süddeutsche Fayenceplatte,** bunt dekorirt, im Fond allegorische Darstellung: „Die Luft". Auf dem Rand blaue Ornamentbordüre. Im Boden ein in den Thon gepresstes Wappen. 18. Jahrh. Durchm. 32 cm.

364. **Zwei schwedische Fayenceteller,** gebogter Rand mit blauem Dekor, Blumen und Früchte. Durchm 24,5 cm.

365. **Proskauer Fayence-Helmkanne,** bunt dekorirt. H. 20 cm.

366. **Mindener Deckelvase,** Birnenform, mit Blumenstillleben und Streublumen, bunt. H. 27 cm

367. **Proskauer Fayencevase,** Birnenform, mit freirund modellirten, die Leibung umfangenden Blattranken. H. 21 cm.

368. **Bayreuther Fayencevase** mit Doppelhenkel, blau dokorirt in chinesischem Geschmack. H. 20 cm.

369. **Alte Oelminiatur,** Bildniss der Prinzessin Lamballe. Durchm. 7,5×6,5 cm. Holz-R.

370. **Desgleichen,** auf Kupfer, Bildniss eines älteren Herrn (I. E. von Ponickau). Gr. 9,5×7,5 cm.

371. **Empire-Haarkamm** in Form einer Pfauenfeder. Bronzevergoldet, mit Glassteinen besetzt.

372. **Chinesischer Porzellanteller,** bunt, im Fond Familienwappen, auf dem Rande Mosaikornamente.

373. **Ein Paar holzgeschnitzte schwebende Engel,** bemalt. 18. Jahrh. Gr. 41×32 cm.

374. **Zwei kleine holzgeschnitzte Engelstatuetten,** geflügelt, bemalt und vergoldet. H. 15 cm.

375. **Zinnkrug** mit Deckel und alter Vergoldung, die Leibung gravirt. H. 27 cm.

376. **Berliner Porzellan-Deckelkrug** mit Henkel, Tonnenform, mit bunten Streublumen und Monogramm R. B. aus Guirlanden. Inschrift und Jahreszahl 1781. Defekt. H. 19,5 cm.

377. **Zwei Fayence-Maasskrüge** mit Zinndeckel, einer mit Vogel auf Zweig, der andere mit Hunden und Enten. H. 22 und 20 cm.

378. **Zwei desgleichen,** einer mit Zunftwappen der Schuhmacher (1768), der andere mit bischöfflichem Wappen. H. 19,5 cm.

379. **Mindener Fayencestatuette** eines Mannes in blauem Rock und gelbem Hut. H. 16 cm.

380. **Desgleichen,** Harlequin vor einem Korbe, in gelbem Rock und braunem Hut. H. 19 cm.

381. **Stralsunder Fayencevase,** Birnenform. mit freirund modellirten, die Leibung umfangenden Blumen, bunt dekorirt. H. 27 cm.

382. **Italienische Fayence-Gurdenflasche,** Diskusform, mit bunter Malerei. Auf der Stirnseite Madonna mit Kind. Der Hals in Form eines Kopfes. H. 24 cm.

383. **Gusseiserne Plakette,** Reliefguss, St. Johannes. In eiserner, reliefirter Rahmung. Gr. 12×8 cm.

384. **Japanische Bronzevase,** vierseitig geschweifte Form, reliefirt. H. 18,5 cm.

385. **Zwei japanische Bronzestatuetten,** Eulen. H. 9,5 cm.

386. **Altes Flakon** aus einer Frucht, Birnenform, mit Silbermontirung.

387. **Desgleichen** aus geschliffenem, rothem Kunkelglas, mit silbervergoldetem Stöpsel, und ein kleines grünes Flakon ohne Verschluss.

388. **Zwei kleine Klosterstickereien** mit Pergamentbildchen, der Rand mit Gold- und Silberstickerei.

389. **Japanischer Bronzekoro** mit Deckel und Schlaufhenkeln, reliefirt. Als Bekrönung ein Vogel. H. 21 cm.



390. **Zwei holzgeschnitzte Figuren**, weibliche allegorische Statuetten, weiss-gold. 18. Jahrh. H. 22 cm.

391. **Ein Paar Bronzeleuchter** in Form von Adlerklauen. H. 20 cm.

392. **Alt-Meissener Porzellandöschen** in Form einer Blüthe, weiss-roth, Blätter und Stengel als Fuss. H. 4 cm. Durchm. 5,5 cm.

393. **Alt-Meissener Porzellan-Dosendeckel** mit vorzüglicher Malerei, Kavaliere auf der Reiherbeize. Sprung. Durchm. 8 cm.

394. **Geraer Porzellangruppe**, Knabe und Mädchen ein Vogelnest ausnehmend, bunt dekorirt. H. 19,5 cm.

395. **Geraer Porzellanfigur**, Troubadour mit Laute, bunt dekorirt. H. 15 cm.

396. **Alt-Meissener Henkelbecher** von gerader, zylindrischer Form, weisser Fond mit reliefirten, bunt dekorirten Blumenzweigen mit Vögeln. Am Rand Goldspitzenbordüre. H. 12 cm.

397. **Süddeutscher Krug**, braun glasirt, auf der Leibung aufgesetzte Reliefﬁguren, allegorische Frauengestalten. H. 19 cm.

398. **Zwei Frechener Krüge**, kleiner Bartmannskrug und bauchiger Krug mit geradem, gerieftem Halse. Auf der Leibung drei Medaillons mit Wappen (H. Schulenburg bezw. Monogramm P. S.). H. 18 und 16 cm.

399. **Zwei Delfter Fayenceschüsseln**, bunt, eine mit Blumenkorb, eine mit angelndem Bauer im Fond. Durchm. 30 cm und 32 cm.

400. **Zwei französische Fayenceteller**, Moustiers, vertiefter Fond mit buntem Dekor, gerippt, Durchm. 28 cm und 23 cm, gekittet, und alter Porzellandeckel mit chinesischem Dekor.

401. **Raerener Maasskrug** von zylindrischer Form mit ovalem, gepresstem Wappen und Umschrift, gepresste Randbordüre. H. 18 cm.

402. **Zwei Nassauer Krüge** mit Zinndeckel, einer rothbraun glasirt, auf der Stirnseite Familienwappen in achteckigem Felde, blau glasirt, einer völlig dunkelblau glasirt. H. 24 cm und 22,5 cm.

403. **Medaillon** aus Perlmutter mit en relief geschnitztem Jagdstillleben. Durchm. 5 cm.

404. **Kleine Beinschnitzerei**, rundes Thürmchen mit drehbarem Gehäuse, innen zwei Figuren, Liebespaar. 18. Jahrh. H. 7,5 cm.

405. **Miniatur-Vexirglas**, geblasen, mit Henkel und Buckeln. Innen Flüssigkeit. H. 4 cm.

406. **Vier diverse Steingutgefässe**, Altenburger Krüglein mit Zinndeckel, Siegburger Weinkännchen mit Medaillons, Lampe und Becher mit reliefirten bezw. gepressten Verzierungen. H. zwischen 10 bis 22 cm.

407. **Zwei chinesische Porzellanteller**, einer mit mosaikartigem, gewürfeltem Muster in Emailfarben, einer mit blau-roth-goldenem Dekor. Durchm. 21 und 23 cm.

408. **Zwei kleine desgleichen** mit blauem Dekor und Reliefrand, Durchm. 15,5 cm, und kleiner Satsumateller mit Cloisonné-Verzierungen. Durchm. 16 cm.

409. **Imari-Theekännchen**, bunt und mit Gold; chinesisches Theekännchen, fein dekorirt; kleines chinesisches Kännchen mit langem Ausguss, bunt bemalt, ohne Deckel.

410. **Drei Porzellanschälchen**, chinesisch, schwarz-gold mit roth, defekt; bezw. Alt-Meissen mit staffirten Flusslandschaften und Goldspitzen, defekt; ein desgleichen mit Blumen und Goldspitzen in chinesischem Geschmack.

411. **Kleines chinesisches Porzellanflakon**, bunt dekorirt, und kleine chinesische Porzellanpagode, versilbert.

412. **Zwei Miniaturtässchen**, Nymphenburg, und kleines Wiener Porzellanfragment, roth-gold dekorirt.

413. **Form** für eine Siegburger Pinte, zwei kleine Backformen, Fragment einer Pulverflasche aus Horn mit gravirten Figuren.

414. **Drei alte französische Messerklingen**, am Ansatz vergoldet und gravirt mit Figuren von St. Barbe, St. Georg, St. Sebastian. Lg. 14 cm.



Zweiter Auctionstag.

Mittwoch, den 18. März 1903, von 4 Uhr Nachmittags ab.

---

415. **Bronzestehleuchter,** reich verziert im Style Louis XV., vergoldet. H. 27 cm.

416. **Römische Mosaikplatte** mit Ansicht der Peterskirche. Von malerischer Wirkung. Gr. 26×23 cm. S.-R.

417. **Desgleichen,** Landschaft mit Brücke aus der römischen Campagna. Sehr fein ausgeführt. Gr. 14,5×21 cm. S.-R.

418. **Armband aus acht griechischen Münzen** in silbervergoldeter Fassung. Die Münzen von bester Erhaltung und durch die Fassung ganz unbeschädigt.

419. **Gothisches Holzrelief,** Lindenholz, braun, Tod der Maria. Gruppe von 13 Figuren. Anf. 46. Jahrh. H. 60 cm. B. 63 cm.

420. **Flandrischer Gobelin,** allegorische Darstellung mit vier Figuren. In der Bordüre Schild mit Inschrift: „Arichmeticam doceo". Mit vielen Ergänzungen. H. 330 cm. B. 175 cm.

421. **Ein Paar grosse Alt-Delfter Schüsseln** mit gezackten Rändern, blau dekorirt, im Fond grosse Blumenvase, die sich in den sechs Kartuschen zwischen dunkelblauen Feldern wiederholt. Vorzügliche Qualität. Durchm. 36,5 cm.

422. **Delfter Fayenceschüssel** mit tiefblauem Dekor. Im Fond Blumenvase mit Pfauenrad, auf dem Rande zwölf Felder. Marke: Klaue. Durchm. 31 cm.

423. **Desgleichen,** im Spiegel Kartusche mit Blumen und Ranken in zwölfeckiger Umrahmung. Durchm. 32,5 cm.

424. **Grosse Fürstenberger Porzellangruppe,** weiss, „Kaffeegesellschaft". Mutter mit ihren Kindern um einen Tisch gruppirt. H. 20 cm.

425. **Meissener Porzellanstatuette** eines Schwans. H. 12,5 cm. Restaurirt.

426. **Kleine Chelseastatuette,** bunt dekorirt. Putto mit Blumenkorb. H. 11 cm.

427. **Meissener Statuette,** weiss. Putto mit Königskrone und Schwert. H. 15 cm.

428. **Alte Marmorskulptur,** schlafendes Mädchen, unbekleidet auf einem Gewand ruhend. Grauer Marmorsockel. Ende 18. Jahrh. Lg. 57 cm.

429. **Seidenes Tuch** mit sehr fein gearbeiteter, durchbrochener Leinenspitze und Stickerei. Gez. A. D. Handarbeit. Lg. der Spitze 220 cm. B. 7 cm.

430. **Grosser Zinnhumpen** von konischer Form, mit Henkel. Als Füsse drei Engelsköpfe. Auf dem Deckel Wappenschild mit Inschrift. H. 40 cm.

431. **Zwei altchinesische Porzellankummen,** bunt dekorirt, vorzugsweise in Roth. In Medaillons Figuren in europäischer Art bezw. Blumen und Landschaften. Gute Qualität. Durchm. 15 cm.

432. **Alter Bronzebeschlag,** Satyrkopf mit Palmette. Gr. 14,5 cm.

433. **Email-Miniatur,** oval, Bildniss der Beatrice Cenci, bez. L. Carteret. Durchm. 4×5 cm.

434. **Silbernes ovales Schälchen,** vertiefter Fond mit getriebener und fein geschnittener Bordüre. Durchm. 13×18 cm.

435. **Ostindische Porzellan-Butterdose** mit Unterschale von ovaler Form, mit Blumenguirlande und gekröntem Allianzwappen. Durchm. 11,5×9,5 cm.

436. **Ostindische Theekanne** mit gekröntem, blaugrundigem Wappenschild mit Monogramm. An der Seite ein Vogel. Gr. 12 cm.

437. **Marmorrelief Friedrich des Grossen,** Profilbildniss nach links auf grauer Marmorplatte in alter Mahagonirahmung. Gr. 17 cm.

438. **Alt-Delfter Theekännchen,** gerippt, mit medaillonartigen, runden Abflachungen, Henkel und Ausguss. Blau dekorirt. Sehr gute Zeit. H. 12,5 cm.

439. **Grosser persischer Teppich,** Samarkand, rother Fond mit Mäanderbordüre.

440. **Tisch** aus schlesischem, weissem Marmor. Runde Platte auf kannelirtem Säulenfuss. Durchm. 110 cm.

441. **Persischer Seidenteppich** mit violettem Tempelfeld und blaugrundigen Zwickeln. Hellgrundige Bordüren mit fein gezeichneten Arabesken. Gr. 180×132 cm.

442. **Desgleichen,** hellblauer Fond mit spitz-ovalem Medaillon, gelbgrundigen Zwickeln und rosafarbiger Bordüre, Arabeskendessin mit naturalistischen Ranken. Leuchtende, helle Farben. Gr. 120×168 cm.

443. **Schweizer Glasscheibe** in Bleifassung, darstellend einen Landsknecht in voller Rüstung. Oben kleine Felder mit verschiedenen Darstellungen, unten Kartusche mit Inschrift: Gravschaft Toggenburg 1634. A. W. H. 31 cm. B. 19 cm.

444. **Frühgothisches Glasgemälde** in Bleifassung, darstellend eine Heilige in grünem Gewand mit Palme (Barbara) und Blumen auf rothem Damasthintergrund in architektonischer Umrahmung. Prächtige, leuchtende Farben. Um 1400. H. 79 cm. B. 35 cm. In Holz-R.

445. **Desgleichen,** Spitzbogenform, darstellend den Heiligen Bischof Augustin (von Hippo?). Ganze en face-Figur in Mitra und mit Bischofsstab, roth-grünes Gewand. Mattgrüner Hintergrund mit Blattornamenten. Links oben Bezeichnung: S. AVGVSTIDVS. Rheinisch, um 1400. H. 73 cm. B. 29 cm.

446. **Desgleichen,** Halbfigur des Heilands, die Hände segnend erhoben, um das Haupt die Gloriole, um die Schultern einen rothen Mantel. In horizontaler Richtung, von der Gloriole aus nach links, ein Schwert, rechts eine dreitheilige Lilie. Blau-schwarz gemusterter Damasthintergrund. Hervorragende deutsche Arbeit aus dem Anfang des 15. Jahrh. Gr. 62×56 cm. Holz-R.

447. **Schweizer Glasgemälde** in Bleifassung, Darstellung: „Der gefangene Christus vor dem Volke". Auf einem erhöhten Podium steht der gefesselte, mit der Dornenkrone geschmückte Heiland, umgeben von Kriegsknechten, links die aufgeregte Volksmenge, im Hintergrund Jerusalem. — Am Sockel eine von Engeln flankirte Kartusche mit Bezeichnung: Ein gantz Ersam gricht zu Maggenoiny (?) 1608. — Oben sieben Wappen, in der Mitte „Hanns Studt von (und) zu Maggenoiny". — Links davon „Rudy Semper — Hanns Jakob Stressli — Wolff Hofstetter". — Rechts: „Ottmar Zwick, Jörg Pfändter, Gorgius Brack". — Gr. 35 cm. B. 30 cm. In ein Fenster mit Butzenscheiben eingelassen. H. 110 cm. B. 35 cm.

448. **Desgleichen,** Darstellung der Kreuzigung. In der Mitte der Heiland am Kreuz, an den Seiten die Schächer, um den Fuss des Kreuzes die trauernden Frauen und Johannes, umgeben von römischen Soldaten zu Pferde, Priestern etc. Architektonische Umrahmung, oberer Abschluss Giebel mit zwei fliegenden Engeln. Am Sockel zwei Wappen und Schild mit Inschrift: F. Heinricus Lang bichttiger zu frauventhal und F. Jeronimus Eglas bichttiger zu Felbach beid des Conuents zu Wettingen. Anno 1608. — H. 40 cm. B. 30 cm. In ein Fenster mit Butzenscheiben eingelassen. H. 110 cm. B. 35 cm.

449. **Drei französische Glasgemälde** des 15. Jahrh., grisaille mit gelb gehöht, allegorische weibliche Figuren der Tugenden mit Bezeichnung:

a) PRVDENCE — FORCE.
b) ESPERANCE — CHARITE.
c) LACTEVR — FOY.

Grosse Figuren, an den Seiten architektonischer Abschluss. In Fenster mit Butzenscheiben eingelassen. H. 51 cm. B. 60 cm. Grösse der Fenster: H. 55 cm. B. 90 cm.

450. **Vier rheinische Glasgemälde** des 15. Jahrh., in Butzenfenster eingelassen, darstellend:

a) Maria als Himmelskönigin, das Christkind auf dem Arm, in einer Gloriole stehend, hinter ihr zwei Engel mit fliegenden Alben, am Sockel Inschrift.
b) Der auferstandene Christus erscheint der Maria.
c) Himmelfahrt Christi mit Maria und den betenden Jüngern.
d) Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande.

Die Darstellungen werden durch ein Bogenfenster eingerahmt. Grösse der Gemälde: H. 80 cm. B. 40 cm. Grösse der Fenster: H. 110 cm. B. 40 cm.



451. **Schweizer Renaissance-Glasgemälde.** Architektonische Umrahmung mit einem Bilde: „Der Schwur auf dem Rütli". Im Hintergrunde der drei Männer alpine Landschaft, darüber Spruchband: „Uss grossem gwalt und Tirannei, verbanden sich die ersten Drei — Den mutwill thettend sy vertriben, In eignem stand und wesen bliben." Darüber zwei Reihen Zierstücke in Halbbogenform. In den Zwickeln allegorische Figuren. An den Seiten Pilaster. Am Sockel zwei Kartuschen mit Inschriften, in der oberen: „Jacob Zyli Jung und Susanna Zollikoferi sin Eeliche Husfrow. Anno Domini. 1563. In der unteren Kartusche: „Hermann Schlumpff und Ester Zollikoferin sin Eeliche Husfrow. 1564." Sehr schöne Scheibe, einige Sprünge. Gr. 38×30 cm.

452. **Zwei runde Glasgemälde** in Bleifassung, in je ein Fenster mit Butzenscheiben eingelassen. Im Mittelfeld ein Schild mit Reichsadler auf gelbem Grund, um diese gruppiren sich vierpassförmig vier Halbbogen mit verschiedenen Darstellungen, Tournier, Schalksnarr, Musikanten zu Pferde, bezw. Szenen aus dem häuslichen Leben, aus der Sage etc. Die Medaillons sind grau, mit gelb getönt, von ganz hervorragender Zeichnung, an die besten Arbeiten der vordürerschen Epoche heranreichend. Mitte 15. Jahrh. Durchm. 30 cm. Fenstergrösse: H. 113 cm. B. 40 cm.

453. **Folge von 20 Grisaille-Glasgemälden** in Bleifassung, in sechs Fenster mit Eisen- und Holzrahmung zusammengefasst, davon je vier von hoher, rechteckiger Form mit je vier Gemälden und zwei mit je zwei Gemälden, darstellend „Szenen aus dem Leben und der Passion Christi". Vielfigurige Kompositionen von guter Zeichnung und tiefer Empfindung. Deutscher Meister. Ende 16. Jahrh. Grösse jedes Gemäldes 18×22 cm. Grösse der Fenster: H. 120 cm, B. 48 cm, bezw. H. 52 cm, B. 90 cm.

454. a) **Sammlung von Steigbügeln, ca. 48 Exemplare.**
b) **Sammlung von Sporen, ca. 128 Exemplare.**
c) **Sammlung von Trensen, ca. 30 Exemplare.**

Jede dieser drei Kollektionen für sich bildet ein wichtiges Supplement für jeden Waffensammler grösseren Stils. Auf Grund dieser, von ihm in jahrelanger Arbeit zusammengebrachten Sammlungen konnte Richard Zschille, zusammen mit R. Forrer, seine wichtigen Publikationen herausgeben,*) deren interessanteste Illustrationen den vorliegenden Originalen entnommen sind. So bestehen diese Kollektionen nicht aus einer Anzahl beliebiger Exemplare, sondern sie geben ein Bild der Entwickelungsgeschichte jeder Gattung, besonders von Sporn und Steigbügel. Auch künstlerisch hochbedeutende Exemplare befinden sich darunter, speziell solche der Gothik und des 16. Jahrh. aus vergoldeter Bronze und aus Eisen.

455. **Holzstatuette der heiligen Margareta.** Die Heilige hält in der Linken ein Buch, die Rechte nach unten gestreckt, das lockige Haar fällt über die Schultern herab, auf dem Kopfe eine turbanähnliche Bedeckung. Die Falten sind von leichter, natürlicher Form, der Ausdruck des Gesichts von lieblicher Feinheit. Die Figur ist derjenigen der „heiligen Dorothea" in der Marienkapelle zu Würzburg ähnlich und wird von Anton Weber („Leben und Werke des Bildhauers Dill Riemenschneider" von A. W., Würzburg 1884, pag. 44) und Andern Tylmann Riemenschneider (1460—1531) zugeschrieben. Jedenfalls weist die Figur so viele Feinheiten auf, dass sie als vorzügliche Repräsentantin ihrer Epoche gelten darf. — H. 105 cm.

456. **Statuette des Bischofs Wolfgang von Regensburg,** Holz, polychrom und mit reicher Vergoldung. Stehende Figur im grossen Ornat, auf dem Haupte die Mitra (in circulo et in titulo), in der Rechten den Bischofsstab, in der Linken ein Kirchenmodell haltend. Sehr gute Skulptur, um 1600. H. 160 cm.

457. **Gothische Holzskulptur,** Büste eines Jünglings in lockigem, herabfallendem Haar. 16. Jahrh. Braun. H. 21 cm.

458. **Zwei Oelgemälde** von Ch. Janeck (um 1740): „Auf der Treppe", Halbfigur eines Mannes in rothem, pelzbesetztem Kostüm, welcher eine Flasche und ein Glas hält. Links Affe und Pfau, bezw. Dame, auf dem Balkon Laute spielend, daneben Papagei. Gegenstücke. Interessante, ausserordentlich fein durchgeführte Gemälde. In Louis XIV. G.-R. H. 56 cm. B. 45 cm.

---

*) cf. Zschille und Forrer. Der Steigbügel. Mit 20 Tafeln. Gr.-Fol. Hlwbd. Die Pferdetrense. Mit 20 Tafeln. Gr.-Fol. Hlwbd.
Zschille und Forrer. Der Sporn in seiner Formenentwickelung. 2 Tle. Mit 30 Tafeln Abbildungen. Gr.-Fol. Hlwbde.
Exemplare sind durch das Kunst-Auctions-Haus zu beziehen.



459. **Französisches Empire-Schreibzeug,** Bronze, vergoldet. Rechteckige Platte auf Löwenfüsschen, mit geschliffenen Glasbehältern. In der Mitte Postament mit dunkel patinirter Amorette mit Kranz. H. 21 cm. Lg. 20,5 cm.

460. **Alt-Meissener Statuette,** bunt und mit Gold: Mädchen mit Fruchtkörbchen und Sichel. H. 13,5 cm.

461. **Desgleichen,** Knabe mit Blumenkorb und Sichel. H. 13 cm.

462. **Alt-Meissener Statuette,** bunt und mit Gold: Kavalier mit Blumen im Rock, an einen Stock gelehnt. H. 14 cm.

463. **Meissener Porzellanteller,** Marcolini, weiss, mit hochstehenden, freirund modellirten Blumen und Früchten. Durchm. 20 cm.

464. **Pulverflasche** aus einer Cocosnuss, reich en relief geschnitzt, mit Darstellungen aus der Mythologie: „Mercure et Apollon", „Thesee et Jason". Französisch, 17. Jahrh. Lg. 16 cm.

465. **Zwei Coupons alte Goldspitze** mit silbervergoldeten Plättchen-Verzierungen. B. 15,5 cm. Lg. 108 und 100 cm.

466. **Delfter Fayenceschüssel** mit tiefblauem Dekor, Landschaften und chinesische Figuren. Durchm. 32,5 cm.

467. **Desgleichen,** im Spiegel Rosette und Ranken, auf dem Rande in sechs Feldern Gitter und Ornamente. Durchm. 31,5 cm.

468. **Folge von vier Elfenbeinreliefs** des 17. Jahrhunderts, darstellend:
a) Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel,
b) Christus und die Ehebrecherin,
c) Sitzung des hohen Rathes vor Pilatus,
d) die Kreuztragung.
In alter holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmung. Gr. 15×9 cm.

469. **Silberne, getriebene Plakette,** „Himmelfahrt Christi". Sehr gute Arbeit des 17. Jahrh. Rund. Durchm. 8,5 cm.

470. **Garnitur von drei Delfter Fayencevasen,** zwei bauchigen und einer Fleute, mit gepressten Reliefblumen und Kartusche auf der Stirnseite. Im Mittelbild Schiff auf dem Meer mit hohen Felsenufern. Marke: Drei Glocken. H. 25,5 cm.

471. **Delfter Fayencevase** mit bauchiger, achteckiger Leibung, mit schönem tiefblauem Dekor, Blattwerk und Geflügel. H. 18,5 cm.

472. **Desgleichen,** birnförmig, mit tiefblauem Dekor. Auf der Stirnseite Dorflandschaft mit einem auf seinen Stab gelehnten Bauer. Marke A. B. (Adr. Brouwer). H. 24 cm.

473. **Gothische Eichenholzgruppe,** „Madonna mit Kind". Maria als Himmelskönigin, die Krone auf dem Haupte, in faltiger Gewandung, das Kind auf dem linken Arm tragend. H. 100 cm.

474. **Ein Paar Delfter Fayencetöpfe** in Tonnenform, ohne Boden, gelb glasirt, grüne Reifen, Früchte auf dem Deckel. H. 14 cm. Durchm. 13,5 cm.

475. **Grosses Delfter Tabaksgefäss** von bauchiger Form. Auf der Stirnseite Kartusche in Blau mit Aufschrift „Rappe". Marke J. V. Duyn (Johann van Duyn 1750). H. 27 cm. Durchm. 22 cm.

476. **Ein Paar grosse chinesische Porzellanschüsseln** mit tiefblauem Dekor, im Fond Päonien mit Vögeln, die Randbordüre mit Parkettmuster und Blumen mit Symbolen (tschang-Motiv). Durchm. 44 cm.

477. **Flandrischer Gobelin,** Komposition von vielen Figuren (aus der Geschichte der Esther?) Im Mittelpunkt ein jugendlicher Fürst auf einem Thron, umgeben von Kriegern, vor ihm eine knieende Frau. Originalbordüre. Sehr beschädigt. Gr. 255 cm. B. 370 cm.

478. **Persische Satteltasche,** Kasakdessin.

479. **Ein Paar Delfter Fayenceteller** mit blauem Blatt-Dekor, in der Mitte Blumenkorb. Durchm. 25 cm.

480. **Delfter Fruchtschale,** rund, mit gezacktem Rande, siebartig gelocht, auf drei Füssen. Blauer Renaissancedekor mit Engelsköpfen. Marke Z: Dex. (Zacharias Dextra). Durchm. 25 cm.

481. **Delfter Fayence-Fruchtschale,** achteckig, mit gezacktem Rande, der Boden gelocht, blauer Dekor mit chinesischen Landschaften und Figuren. Durchm. 23 cm.

482. **Delfter Gewürzkasten,** rund, mit zwei Handgriffen, innen sieben Abtheilungen, blau dekorirt. Durchm. 18,5 cm.

483. **Ein Paar Delfter Schüsseln,** bunt dekorirt, mit Blumenvase im Fond, ringsum Streublumen. Durchm. 31 cm.

484. **Delfter Butterdose,** blau dekorirt. Auf dem Deckel liegendes Lamm, der Körper mit reliefirten Blattranken. Marke J. v. H. (Jan Verhagen). Sehr gute Qualität. H. 13 cm. B. 10 cm.

485. **Alter Lehnsessel,** reich geschnitzt, die Füsse in Form von Grotesken, der Aufsatz mit Medaillon. Farbiger, alter Lederbezug. Italienisch.

486. **Stuhl** mit reich geschnitzter Brettlehne, Familienwappen. Alter Teppichbezug.

487. **Delfter Schüssel,** blau, in japanischem Geschmack dekorirt. Im Fond Blumenkorb. Mit Marke. Durchm. 35 cm.

488. **Empire-Bronzelaterne** von gothisirender Form, durchbrochene Wandung mit Kuppeldach. H. 25 cm.

489. **Zwei Wedgwood-Empireleuchter,** viereckige, cannelirte Säulenform mit Kapitäl. Gelblich glasirt. H. 25 cm.

490. **Zwei silberne Münzen,** Joh. Georg II. von Sachsen 1665, bezw. Louis XVI., Roi des françois 1793.

491. **Alter Uhrschlüssel** mit geschnittenem Messinggriff.

492. **Zinnschälchen** mit reliefirten Verzierungen. 18. Jahrh. Gr. 13,5×10,5 cm.

493. **Gerahmtes Gipsrelief,** Königin Luise und König Friedrich Wilhelm III. Gr. 10×13,5 cm.

494. **Gerahmter Kupferstich,** Friedrich Wilhelm III., gest. von Sintzenich. Gr. 8°.

495. **Alte Gabel** mit Achatgriff.

496. **Drei holzgeschnitzte, vergoldete Miniaturrähmchen.** Oval.

497. **Alt gemalter Kupferstich auf Glas,** St. Matthäus mit dem Engel. H. 30 cm. B. 20 cm. S.-R.

498. **Missale Romanum** ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum etc. Venetiis, MDCCLI. In goldgepresstem Orig.-Lederbd. mit Goldschnitt. Gr. 8°.

499. **Perlmutterdose,** viereckig, in Bronzemontirung, sehr fein gravirt. H. 3,5 cm. B. 7,5×6 cm.

500. **Alte Miniatur** auf Elfenbein, Bildniss eines älteren Herrn in blauem Rock. Gr. 5,5×4,5 cm. Achteckiger R.

501. **Silbernes Miniatur-Kaffeeservice,** siebentheilig (Spielzeug).

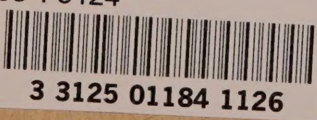
502. **Kästchen,** aus Bein geschnitzt (Geduldspiel). Fingerhut und Zwirnwickler.

503. **Perlmutterportemonnaie** mit drei Medaillons, zwei alte Visitkartentäschchen. 1828.

Otto v. Holten, Berlin C.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LA93-D5124

1903 Mar.17 BeLeZ c.1
Rudolph L/36 Gothische und Renais
93-P5124

3 3125 01184 1126